



2



12



22



30

Artikel / Articles

-
- 2 Die Spitzen der Gesellschaft
-
- 12 Design sur sapin de Noël Art Glass –
Les ornements d'arbre des années 1920
-
- 22 Afrique – Les religions de l'extase
-
- 28 Petites plaques - Fers polonais et fers
pour enfants
-

Informationen / Renseignements

-
- 38 Terminagenda
Le Calendrier des Manifestations
Calendario
-
- 47 Auktionskalender
Salle des ventes
Casa d'aste
-
- 49 Restauratoren
Restaurateurs
Restauratori
-
- 50 Magazin – Veranstaltungsvorschau
Aperçu des manifestations futures
Rivista
-
- 59 Ausstellungskalender
Calendrier des expositions
Calendario delle esposizioni
-
- 63 Eurotime
-
- 64 Impressum
-

Titelbild:

Design sur sapin de Noël Art glass
Spielzeugwelten Museum Basel

Die Spitzen der Gesellschaft



Die Ausstellung «Die Spitzen der Gesellschaft» widmet sich historischen Spitzen aus der Zeit von 1500 bis 1800. Die kostbaren Textilien, einst den obersten Gesellschaftsschichten wie Adel und Klerus vorbehalten, waren von Ostschweizer Stickerproduzenten erworben worden, denen sie als Vorlage für die berühmte «St. Galler Spitze» dienten. Heute befinden sich die historischen Spitzen im Besitz des Textilmuseums St. Gallen, welches über eine international bedeutende Spitzensammlung verfügt.



Engageantes, Alençon oder Argentan, um 1730, auf Seidengewebe, Frankreich, 1700–20
Ausstellung «Spitzen der Gesellschaft», Textilmuseum St. Gallen. Foto: Michael Rast, 2018

← Antependium, Frankreich, Italien, Spanien oder Flandern, 1695–1710
Ausstellung «Spitzen der Gesellschaft», Textilmuseum St. Gallen. Foto: Michael Rast, 2018



Design sur sapin de Noël



Art Glass – Les ornements d'arbre des années 1920



Notre petite exposition de Noël sera cette année sous le signe d'un ornement d'arbre tout à fait particulier et assez méconnu. Il s'agit de ce que l'on nomme l'Art Glass des années 1920. L'évolution artistique vers des ornements en verre apparentés aux arts appliqués fut influencée par le nouveau mouvement Art déco.

Vers 1920, ces animaux originaux en verre creux, bibelots habituellement posés sur les commodes, furent fabriqués comme ornement d'arbre dotés de crochets en verre fondu ou munis de pinces métalliques. Cet ornement Art déco le plus souvent en verre opaque blanc était soufflé à main levée à Lauscha (Thuringe) et dans ses environs. On trouve aussi les animaux les plus variés, tels que chiens, oies, chevreuils, grues, éléphants et girafes en verre opaque coloré, rayé ou réfléchissant. Ce nouveau type d'ornement en verre

renonce résolument au mica ou à l'effet granité utilisé jusqu'alors pour les ornements de Noël en verre traditionnels. Il s'agissait avant tout de mettre en avant la beauté du matériau, le verre.

L'exposition temporaire présentera dans une toute nouvelle mise en scène ces extraordinaires et si fragiles ornements d'arbre de Noël. Le prêt du collectionneur suisse Alfred Dünnenberger nous a permis de parer cinq arbres avec des animaux et d'autres objets en verre. La couleur bleue des sapins s'unit en une saisissante harmonie aux objets d'art en verre qui les ornent.

Un souffleur de verre à Bâle

Le soufflage du verre est une technique qui se fait très rare de nos jours, que seuls quelques artistes verriers



**Khamsa, main de suspension
pour lampe commémorative de synagogue, Maroc**
Première moitié du 20^e siècle Alliage cuivreux
Don de Jean-Jacques Pittard en 1966 ; acquis par le
directeur du MEG Eugène Pittard à Fès en 1935
MEG Inv. ETHAF 019808 Photo : © MEG, J. Watts



**Amulette nzip byang akon de protection contre les blessures
de guerre ou de chasse**
Gabon, Moyen-Ogooué ou Ogooué-Ivindo Fang Début du 20^e siècle
Corne, fibres végétales, fourrure, métal, textile, matériaux
organiques, Acquis du pasteur et missionnaire Fernand Grébert
en 1917
MEG Inv. ETHAF 007482, Photo : © MEG, J. Watts

Afrique

Les religions de l'extase

Im Ethnographischen Museum in Genf MEG, Musée d'ethnographie de Genève, ist jede Ausstellung eine Einladung zu einer Reise.

Bis 6. Januar befinden wir uns auf dem afrikanischen Kontinent und machen uns mit den religiösen Kulturen in der Wiege der Menschheit vertraut.



Figure de reliquaire mbulu-ngulu
Gabon, Haut Ogooué Kota Obamba. 19^e siècle
Bois, cuivre, laiton Don du docteur Georges Graz en 1929
MEG Inv. ETHAF 011925
Photo : © MEG, J. Watts

Die Ausstellung «Afrique. Les religions de l'extase» (Afrika. Die Religionen der Ekstase) präsentiert die äusserst vielfältigen religiösen Praktiken in Afrika. Die Besucher werden von einer mystischen Atmosphäre vereinnahmt und können sich so mit der Ehrfurcht der Gläubigen vertraut machen.

Mehr als 400, aus dem Bestand des MEG kommende, noch nie präsentierte Exponate werden mit faszinierenden Bildern von fünf international bekannten, zeitgenössischen Fotografen vergegenwärtigt. Eine Reihe gefilmter, kurzer Zeugenaussagen stellt die Ansichten der jeweiligen Mitglieder selbst vor. Videoinstallationen eines äthiopischen Künstlers strukturieren den Ausstellungsbesuch und stellen dabei das Konzept des



Maske
Liberia, Küstenregion
Wobé. Ende 19. Jh., Anfang 20. Jh.
Holz, Leder, Eisen, Baumwolle. H 33 cm
Erworben 1935 bei Edmond Morlet in Brüssel MEG
Inv. ETHAF 014816
Photo: © MEG, J. Watts



Masque, dean gle
Liberia, village de Demple Gio ou Dan. Début du 20^e siècle, Bois Acquis de l'ethnologue Hans Himmelheber en 1950 ; collecté en 1949
MEG Inv. ETHAF 022938
Photo : © MEG, J. Watts

Petites plaques - Fers polonais et fers pour enfants

Les fers à repasser qui mesurent pour les plus petits moins que 4 pouces, c'est-à-dire environ 10 cm, font partie des petits fers à repasser. On trouve dans cette catégorie des fers à repasser utilisés pour des tâches délicates (par exemple le repassage de la dentelle) ainsi que des fers à repasser pour enfants et d'anciens fers à repasser miniatures pour les maisons de poupées. En plus de cela on a fabriqué des petits instruments à repasser pour la publicité de vente et comme outil pour les représentants.

